三才廣志

廣志卷之九百八十八

技藝

畫

要語

畫界也繪也爾雅形也釋名推也以五色挂物象也或作畫漢制畫衣冠而民不犯又陌韻

說文　絲會聲又畫也語繪事後素或作繢通作會

論語子曰繪事後素曰禮後乎前武詔唐虞畫象而民不犯蓋稷以五采彰施於五色禮器白受采揚吾子受変丹青馬援傳畫虎不成反精狗楞嚴諸大幻師求太陰精用和幻藥是諸師等手執方諸承月中水周禮注鏡謂之方諸

畫品畫有六法一曰氣韻生動二曰骨力用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營置位六曰傳移模寫

畫六法三品

圖繪寶鑑謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營置位六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不能以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

雲氣候悉資筆墨而窮極妙者若非博學廣論焉得精通妙用歟故有寡學之士兀兀之徒忽畧資道者多矣其學問廣博之流惟恐浅陋疏畧也彼熬熬汲汲與利名交戰者與吾道殊塗耳此安可與言之哉愚習山水人物已爲歲久所得山水之趣粗以爲法誠不敢爲卓絶之論雖言無麗藻亦使好學之士傾然開悟分爲十論各隨品目以附於後時宣和辛丑歲季夏八日琴臺韓拙全翁序

論畫山

凡畫山言丈尺寸分者王右丞之法則也山者有主客尊卑之序陰陽健順之儀其山布置各有形躰亦有各呼習山水之士好學之

流切要知之也主者爲衆山中高而大者是也有椎氣而敦厚傍有輔峯纍圍者岳也大者尊小者卑也大小闔乎朝接於立者順也不如此者逆也客者其山不相干而過也分陰陽取之也凹深爲陰凸面爲陽山有高位大小之序以近次遠至於廣極者失洪谷子云尖者曰峯平者曰頂圓者也巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰巖巖下有穴爲岩冗者釋山云山大而高者嵩山小而孤者岑銳山者高嶠而纖峻卑而大者扈也山小而衆山歸者其有小山纍圍名曰羅圍言纍陜者山三重也而山相重者謂之再成映也一山爲伾也小山曰岌大山垣岌謂高過也

言屬山者相連屬也嶧山者連而絡繹也俗曰絡繹者群山相續而過也言獨者孤而只一山也山脊岡者其山長而脊也言翠微也近山旁坡也山項冢者其山顛也岩者洞穴是也洞者有水曰洞無水曰府言山者山形如堂室也言嶂者山形如嶂帳也言小大別大山鮮不相連也言山絕徑者連山斷絕也言崖者左右有岸史山足也言礙者多山石也多大石者礐石也多草水者為之岵無草木為之峐石戴土為之崔嵬石山上有土也土戴石為之砠土山有石也言阜者土山也小堆曰阜平原田坡高田隴岡隴嶺相連挾陝林泉漸分遠近也言峪者通人曰各不

通人曰峪窮瀆者無所通而注川也山夾水曰磵陵夾水田渡溪者蹊中有水也宜畫盤曲橫掩映續斷伏而復見也山亦有四時躰貌景物各異東山敦厚而廣博景質而實西山川峽而峭拔高聳而嶮峻高位山而水多江湖景秀而華盛北山闊慢而多阜林木氣重而水窄東山宜畫村路耕鉏旅店山居游宦好旅之類西山宜畫關城棧道羅綱高閣觀宇之類北山多用盤車駱駝樵採背負之類南山宜畫江鄉漁市水村山閣之類但加之稻田魚樂無用盤車駱駝也要知南北之風不同耳故深宜分別山有四時之色春山純治夏山蒼翠秋山明淨冬山慘淡此四時

之氣象也郭氏云山有三遠自山而下仰山上皆後有淺山者謂之高遠自前山而窺後山者謂之深遠自近山至遠山謂之平遠又愚論三遠者有山根邊岸水波亘望而遥謂之闊遠有野霞暝漠以野水隔而彷彿見者謂之迷遠景物至極而微茫縹緲者謂之迷遠以上山之石狀當盡倫文理詩意用之無俟博雅君子之問若問而無對此無知之士也不可不知或詩句中有此山名雖淂其名則不知其山之體狀者安可措手而製之凡畫全景山者重疊覆壓只尺重深以近次遠或從下層疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太寛仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可

露躰如人無衣乃窮山也且山者以林木為裳衣以草木為毛髮以烟霞為神采以景物為粧飾以水源為血脉以嵐霞為氣采畫若不求古法不寫真山惟霧俗変禾合虚妄自為超古越今以自蔽変是為非此乃懵能不知山水旨要之士也難可與言之嗟乎今人是以非多亡古徇今方為名利之誘奪故博故好學者鮮矣倘或有得其堂奥者誠可與論也彼笑傲今古侮慢宿學之士造足以此言為戲也

論畫水（名水甚多山水下可用其載之）

且水有緩急淺深此為大脉也山上有水舊混（混謂出于高處）山下有水曰淀（從緣切謂其歇浴處）山澗間

有水曰巖湍沸而激石者謂之湧泉山石間有水澤發而仰沸者謂之噴泉言瀑布者巔崖峻險之間一水飛出如練千尺懸瀉于萬仞之下有驚濤怒浪湧滾騰沸噴濺漂流雖黿鼉魚鼈皆不能容也言濺撲者山間積水欲流而石隔礙中猛下其片浪如滾者石迎激方員曲折交流會合用筆輕重自用分淺深也言淙者激流攢衝鳴湍疊擢噴若雷風四　萊流謂之淙也言片水者不用分間一片注下沂水也與瀑布頗異亦宜分別有海水者風波浩蕩巨浪卷翻山水中少用也有兩邊峭壁萬仞不可通途中有湍急深流如箭舟船石可停者破水爾無急於此也言江

湖者洞庭之廣大也言泉源者水平出之流水也其水混混不絶孟子所謂不舍晝夜者是也惟溪水者山水中用之多矣深宜盤曲掩映斷續伏而復見於遠至近仍宜用煙霞隱鎖爲佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟有砂磧者水心道流之沙灘也水流於兩邊迴還有致於壁者有岸魚水也然水有四時之色春水微碧夏水微綠秋水微清冬水微漾又有沙汀烟渚皆水中人可居而景可集也至於魚瀨鴈落之類畫之者當自取才况水爲山之血脉凡畫山水故宜天高地闊爲佳也

論畫林木

凡林木有四時榮枯大小菓實只尺深重以
遠次近故木要看蒼逸健硬筆跡堅重或貧
或麗以筆跡斷而復續也且或輕重本在
運筆高位暈淡悉由於用墨此畫林木之要
格也洪谷子曰筆有四埶者筋皮骨肉也筆
絕而不斷謂之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅
正而露節謂之骨起伏圓混謂之肉凡畫宜
骨肉相輔也肉多肥軟濁也苟美失無骨也
骨者劉而緊也勁死者無骨也跡斷者無筋
也墨大而質朴者失其真氣墨微怯而弱者
敗其真形其木有停分而有埶不可太長者
無埶力不可太短太短者瘦而獨也皆有形
埶而取其埶刀無埶刀而亂作盤曲者乏其

執刀也若只取剛硬而無還轉者虧其生意

若筆細墨微者怯弱也大凡取其合宜用度

之也

霄漢枝逆而復掛下接凡木以貴待賤如君子之德和而不周荊浩曰成林者氣槩喬幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭位而亞腰者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲枯松也訣曰松不離兄弟爲高低相亞松亦有子孫者爲絡枝相續唯幼松者其梢凌空而聳出其針交結而陰重也且栢者若侯伯也訣曰柏不叢生要老逸舒暢空宜轉經捧節有文多枝小葉節眼嵌空勢若絞糺其出而復回蕩跡蹤橫乃古伯之狀惟幼柏者葉密枝茂逆梢勢聳枝檜者松身柏葉會於松柏曰檜其枝形肆而盤曲其葉聚散而無定乃古檜之躰餘種種群木難以具述惟楸梧柳

槐儀形各異大槩有葉之木貴在豐茂而陰鬱至於寒林者止務森聳重深分布而不雜宜於枯梢老差皆當用淺墨軟梢之木相伴和爲之故得幽韻而氣清林靜不用明白也宜烟嵐映帶誠李成咸熙中深得乎其妙用者哉梁元帝云木有四特春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者葉密而茂盛也秋毛者葉疎而飄零冬骨者葉枯枝槁也其有林迺者山石上有密木也其有林麓者山脚下有林木也林木迴者遠林烟暝也遠木者取其大要而不可狂斜倒起隱淡宜立辨其形質不可一一明白也又云質者形質脩也以雜木取其大綱用墨點成淺淡

相重矣林木者山之衣者如人之衣狀使人儀蓋之貌所貴密木茂林華盛之表不可微少衣少者露骨而如人衣少也若作一窠一石務要簡耳

論畫石

凡畫石貴要磊落雄壯蒼古頑澀礬頭凌面層疊厚薄壓重深落華堅事之堆四深凸凌之形皴拂陰陽點勻高下乃爲破墨之功也言盤者大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶔有岩石岩岌者有㩁石崩灘者或直揷入水而深不可側者或根石浸水而脚石相輔者崒屼嶙峋千恠萬狀縱橫放逸其躰無定而又皴法多端也有披麻皴

者有點散齰皴者尔雅云謂木甲錯也有斫深皴者有横皴者或勾或連水皴者一點一畫各有古今躰法存爲又如昔有人云石無十步眞山有千里遠况爲山之躰貴其潤澤而不貴拓燥也畫之者不可失此

論畫雲霞煙霧靄嵐光風雨雪

通山川之氣以雲爲揔也雲出於深谷納於嵎夷揜日蔽空勃然無所拘也升之於晴霄則顯四特之象散之於陰晦則逐四時之氣故春雲如白鶴則其躰閑逸融和舒暢也夏雲如奇峯則其皴陰鬱濃叢而無定也秋雲如輕浪漂鱗或若兜羅之狀耶净而清明也冬雪如深墨滲翳亦其玄冥之色昏寒深重

此睛雨四時之象也故春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突墨秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣黯淡此陰雲四時之象然雲之體合散不一爲輕而爲煙重而爲霧浮而爲靄散而爲氣其有嵐光山之氣也煙之輕者雲捲霞舒雲者氣之所聚凡畫者分氣候别雲煙爲先山水中所用者靄不重以丹青雲不重以繪彩恐失嵐光野色自然之氣且雲者有出谷雲有游雲有寒雲有暮雲有朝雲雲之次爲霧霧之次爲煙有晨煙有暮煙有輕煙煙之次爲靄有江靄有淡靄有遠靄雲烟霧靄之外又言其霞者東曙明霞又曰朝霞西照暮霞乃早晚一時之暈也不[illegible]多用凡[illegible]霧煙

靄之氣爲嵐光之色遥岑遠樹之神彩也善繪於此者則得四時之真氣造化之妙理故不可知其風色而順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨脚之勢無用少逆也逆之則失其大要矣繼而雨雪之際時雖不同然而有急雨有驟雨有夜雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪有春雪有欲雪有雪霽風雨雪之意皆本乎雪氣之輕重類於風勢之緩急相其時候方可落筆大槩以雲别雨雪之意則宜瞑不宜顯又如尔雅所云天氣下而地不應曰雲言昧物而輕也地氣發而天不應曰霧言瞑物而應也風而爲曀風而雨爲霾言無分遠近也霾者煙霾也言物象晦之色也曀風

重而爲噎於詩云詩終風且曀曰言魚別於山林也此
皆不時之氣非雲之所該也至於魚龍草芥
之象呂氏之言甚明鳶翔風蟲之形陸機之
論深得然在畫者窮天地之與風雨之候曷
不可深究爲

論畫人物橋彴音勺橫木度也關城寺觀山居舟船四
時之景

凡畫人物不可麄俗所貴純雅而幽閑其有
隱居傲逸之士與村夫農者漁父牧豎等輩
躰狀不同竊觀古之山水人物優容閒雅無
有麄惡者近世所作往往粗俗不謹殊不知
古人之懸言橋彴者通舟船曰橋不通舟曰
彴彴以横木渡水於溪澗之上但使人跡可

通也關者在乎山峽之間只一路可通無傍坡小坡方用可關也城者雉堞相映接屋相望須當映帶於山崦林木之間不可又一一出露恐類其圖經山水中所用惟古城可也畫僧寺道觀者宜掩抱幽深岩澗之間惟酒旗旅店方可當途村落之處而山居隱逸之士務要幽僻不同於此宜畫岩菴茅舍軒亭水閣野徑道交徹遊放逸之徒也有廣土處可畫柴門茅舍散木平林耕耘之類有廣水處可畫漁梁捕魚乎筌罺罾之類言舟船大白舟漁人所泛者曰艇隱逸高尚之士所乘者曰舫或插以闌罩或旋以絲綸者曰漁艇或為木屋者或為棚幙者游舫也以小槳所

搖者謂之飛䑠獨一木所造者謂之䑼艚於山水中所宜用者惟此耳其舟船宜游泛輕浮不可重其執餘江海巨載之舟於山水中所用也品四時景物務要明乎物理度乎人事春特可以畫人物忻悅而舒和郊游踏青穿翠鞦千漁唱渡水歸牧耕鉏山游捕魚之數也夏可畫人物坦於山陰林登之處或行旅憩歇水閣風軒避暑納凉翫水浮果浴鵝江滌翫汲涉水風雨渡之類也秋畫人物則吹簫翫月采芰浣紗漁笛登高賞菊之數也冬畫人物圍爐飲酒憐列游宦雪笠寒僮驟綑運粮雪江渡口寒郊游獵履水之數也若水埜之間可兼於禽鳥者春宜畫燕省贡鵜

夏宜畫鸂鶒鷗鷺秋宜畫征鴈群鷺冬宜畫落鴈寒鵶今畧言其大槩耳若能法此以隨時製景任其才思則山水妝飾而無不備者矣

論用筆墨格法氣韻之病

且畫者筆也此乃心術索之於未兆之前淂之於形儀之後默契造化與道同機握管而潛萬物揮毫而掃千里故筆以立其形躰墨以別其陰陽山水悉乎筆墨而成吴道子筆勝於質此乃畫之聖賢也常掃山水有墨而無筆項容山水有筆而無墨此皆不淂其全善也荊浩采二賢之長以為己能也其用筆太多則失其真躰損其筆而見濁墨太微則

氣怯而弱也過與不及皆為病耳切要循乎規矩格法以水乎自然氣韻以全湯生意於此者備矣失於此者病矣是以推之豈可與俗士論哉凡未操筆問當凝神著思預想目前所以意筆先　意於內然後用格法以揮之可謂湯之於心應之於手其用筆有簡易而意全者有周密而巧思者或取氣槩而筆雅壯者或取順快而流暢者縱橫変用在乎筆也然作畫之病也衆矣惟俗　最大多出淺陋狗畢貼乎格法之士動作無規乱揮取逸強務古淡而枯燥苟位巧密而纏縛乍為老筆本於自然此為論筆墨格法氣韻之病自此起耳古之筆有三病一曰叛病二曰刻

病三曰結病救病者腕弱筆癡取與全虧物壯平匾不能圓渾者救也刻者用筆顕蹇用筆中凝勾畫之際長生圭角者刻也結者欲行不行當散不散似物留礙不能流暢者愚又有一論用之確病筆路謹細而凝句全無变通筆墨雖行類同用物雕印之跡者確也（確為斷用無変影之意）凡用筆先求氣韻次采躰要而後方求精思若形執未備便用巧密精思而失其氣韻也大槩以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究山水之理者當守其實而實不足去其筆有餘實為質餘也筆為筆藻也質餘本乎自然筆藻出於人事實為本也筆為末也自然躰也人事用也豈可失其

本而逐其末忘其躰而執其用是猶畫者惟務筆媚而躰法柔細而神氣泯絕真俗病耳焉知亦實去筆之理哉若行筆或麄或細或揮或勾或點或重或輕不可一一分明以布遠近取似者氣弱而無畫也其畫太麄則寡於理趣其筆大勁則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有法度若不從畫法意只寫真山不分遠近淺深乃圖經非畫也為得其格法氣韻者數凡用墨不可深深則傷其躰不可微微則散其氣此皆病也勾抽落筆便用墨取淡者謂之滑而無法其先皴而後淡次取陰陽淺深者真得其理又以畫之取遠景貴簡而不絕繁而不亢使觀者豁然而目窮者

贖瀟洒之趣不其神妙矣

論觀畫別識

瑷瑰琥琰天下皆知爲玉也非卞氏三獻孰別荆山之姿而爲美騂騮騕褭天下皆知爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安得瑷瑰琥琰之各若馬之無別豈非騂騮騕褭之駿別玉若卞耳氏識爲者伯樂耳天下後世無復以加之諸是由畫之山水混於世也奪造化之情實論古今之顯奥發天揮地之形容蘊藉聖人之藝業豈廣頭隸白眼俗人可得而窺義歟蓋有其不惻之神工難名之妙意寓於其間矣且閱諸畫者首看風埶氣韻次究格法高位氣埶氣韻

者為能物理順序有自然生意也格法高低者為有前賢格法得規矩用度也倘然生意純而物理順用度倫而於法高故得其格法也雖有格法而不用揉雜焉何哉學成之格豈容雜於范寬正如字法以顏柳不可用躲篆隸不可同功所操不一則所用者差信乎然矣師古驗今善觀者畫可無別乎然古今山水之格非寫法也用畫法耳寫之者非畫也通畫法得神全之氣工寫法者有畫之病亦不可不謹也以近世畫者多執好一家之學不通請名流之迹也衆矣然以此鑒畫則雜乎神思亂乎規矩難識而難別者良由此也雖能明其畫法乃為精通之士論其別云

之理也窮天文者然後識箕斗窮地理者然後識丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有續則不雜葢各有理之所寓也觀畫之理非融心神畫情纎素情適博覽者不能達是理畫有純質淸淡者僻澁古儆者輕淸而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生意在者幽曠而深遠者昏暝而意存者貞率而意雅者冗細而不亂者厚重而不濁者此皆三古之跡遠其名品參乎神妙各造於理者然矣初觀可及再觀不可及　之而妙用拾深者上矣初觀不可及再觀可及窮之而理法幸儀者不失畫譬猶君子歟顯其跡而其全石著乎行而守規矩觀之而温厚望之儼然

易事而難說難進而易退動作周旋無不合於理者此上格之躰有若是而已畫猶小人數浮言相胥以譎行相尚近之而無取遠之而有慾苟諂媚以自全務詐偽以自蔽施為交構無有狥於理者此卑格之躰有若 而己倘明其一而不明其二違於此而不違於彼非所以能別之也昔人有云畫有六要一曰氣氣者制度時用隨 運筆取象無惑二曰韻韻者隱路立形脩儀不俗三曰思思者删拙取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運作變通不質不形如飛如動六曰墨墨者高位暈淡品物淺深文彩自飛似非因筆有此立法者

神之有神也若六種未備但有一長亦可采覽畫有珎傳於世不自顯者所謂以寔得其名矣不斯顯而自顯也畫有一時雖美其名易銷者所謂譽過實矣不朞銷而自銷也凡秘畫者豈可擇於名譽冠蓋但看路清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象瀟洒者為佳其未賞精雖唯貴巧密者鮮矣世有王晉卿者戚里之雅士耕獵文史放肆圖書每燕息之餘多戲小筆散之於公卿家多矣嘗蒙青眼左顧每品畫必君觀論乎淵奧搆其名實偶一日於賜書堂東掛李成西桂范寬先觀李公之迹云李氏畫法墨潤而筆精烟嵐輕動如對面千里秀氣可掬次觀氏之作

又云如面前真山峦峯渾厚氣壯雄逸筆力此二畫乃一文一武耶遇嘗思其言之由賞鑒而通於骨髓其種種之要切須知之方能定優劣明是非可謂精通善鑒者畫若不遇於識鑒者如瞑行於途無分善惡也悲夫今有名卿大夫士之畫自得優游閒逸之餘握管濡毫落筆有意多求簡易而取清逸出於自然之性無一點俗氣以世之格法在所物議也古之名流士大夫皆從格法南唐以來李成郭熙范寬燕肅宋復古李伯時王晋卿亦然矣能悉知此乎

論古今學者

天之所賦於我者性也世之所貴於人者學

也性有穎蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之資未有業不精於己者也且古人以悟學而開其今人以失性而恥於學此所以去古逾遠貽咲於大方之家也昔顧愷之憂月登樓家人罕見面遇風雨晦暝飢渴喜怒皆不操筆唐有王宰杜員外贈歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡古者如此多矣畧舉一二前人用為銷日養神今人反以圖利勞神古之學者為己今之學者為人古之冠冕上士燕閒餘裕以此為清尚自遣之樂唐張彦遠云書畫之術非閭閻之子可能也柰何頃者往往以畫為業以利為圖今

之九流之風不修士夫之躰豈不為自輕其術故不精之良以此也真所謂棄本逐末且人之無學謂之無格無格者謂無前賢格法也豈有不以格法者而自以為越古超今名賢者數所謂寡學之士則多性強而自蔽者有三難學者有二何謂也有心高而自敬者問性憑道學者為自蔽也有性敏才高雜學而狂亂志不歸一也為自蔽也有少年風賦其性不勞而頗通慵而不學者為自蔽也難學者何也有慢學而不知其學之理苟僥倖之榮唯務詐偽以勞心使神志散亂拾實者難學也有本性無好之心而假以為生者難之學也如此之徒技之下耳安得以傳古人之

糟粕達前賢之一間未有不學而良能也信斯言也凡學者宜執一家之則法學之成就方可変易為己格而可矣噫淵深者流長表端者影正則　達乎妙藝盡乎精思蓋有本者亦若是而已

論三古之畫過與不及

旦論畫多能精當者國之王晉卿也論三古高古中古近古三皇以前為荒洪之世畫無得名之自伏羲氏定亀文畫於卦象之後畫始有形意畫本畫也逮遑帝時史皇覩物而狀之此畫之始也至五帝禹湯及秦漢以來畫新興焉其時雖録人姓名然畫跡未有見之者莫能定其優劣其畫大興於晉宋其真

跡人間雖有莫得而見之晉卿論三古之畫
何代謂之高古晉宋為高古唐為中古五代
為近古晉宋有顧陸張展畫之聖賢也乃為
百代之師範矣唐張彥遠云古之畫人物純
重暢而閒雅何況於近代耶郭若虛云今之
佛像鞍馬殆不及古花竹禽鳥山水古不及
今唐李思訓張藻朱審王維王宰王炎之流
乃仙格神奇過於高古亦以為傳世之師法
耳五朝有荊浩關仝將出古今至宋朝時又
有李成范寬李雖師於關而過之可謂青出
於藍矣二賢能畫各立象法時有李昇慕李
師思訓之格呼為小李將軍亦自立家法其
有王士元翟院深王端燕肅董源陸瑾趙幹

屈鼎記真巨然許道寧劉丞丘納黃筌燕之
貴宋迪過訓龐寵崇穆李隱李宗成郝銳梁
忠信郭熙侯封高克明董贇符道隱水嘉僧
擇仁吳僧繼章以上名流各書宗法師資品
學山水之士切要知之貴通其宗祖捨法故
序其後

後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古建今瑣瑣碌碌
執其偏見持以僻說蔽於天地之純全不識
古今之妙用者幾何人哉固不可以枚數而
名許也然畫者祖述於古有自來矣顯於唐
虞備於商周尊於天子用於宗廟明日月山
龍之形別鳥獸魚重之跡制之於冠蓋衮冕

設之於尊罍彝器與六經具載百代維傳殆此而下雖世不乏人未著於其躰或功於一物或長於片善無復有能超越者此畫其純全妙用之理也且畫者闡天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲出沒別虬龍造化隱鬼神之情狀分江海之洪濤以至山川之秀麗草木之茂植翔然而異躑然而超挺然而奇恢然而怪凡域於象數囿於形躰一扶踈之細一帽幪之微復於穹窿載於磅礴無逃乎萬物最灵者故人之於畫造於理者能畫物之妙昧乎理者則失物之真何哉盖天性與心機也性者一定之理機者至神之用機之一發萬変生爲性之造其理者因性之自

然造物之微妙心會神思默氣動靜揮於一毫顯於萬象則形質動盪氣韻飄然矣故昧於理者心為緒使氣為物該汩於塵坌擾於利役徒為筆之所使耳安得語天地之真哉其山水之妙多蓄於閒隱逸凿之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之作所也況山水之樂林泉之興豈慵魯賤隸圃圖鄙夫惑於饕餮者之所為哉宜其畫之於山水誠匪易可言也今言之跡顯然而著見於域中者不為不多矣畧究形容而推之還岑疊翠遠水澄明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若覩千里有得其平遠者也雲輕峰秀樹光陰暎江村棧路逶嶺崢嶸僧舍溪橋歸

舟人小漵石泉位有得其全景者也松柏老而虬椎群水茂而葱蒨臨林盤潤阜土高林此得樹石者也萬水披靡千岩聲翠烟重暝斜之執林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至于通乎淵源貫乎神明使人觀之若覩青天白日其他闡奥釋然清爽非造理師古學之宏遠者鮮克及此今有琴臺韓全公以名宦簪履之後家世儒業自垂髫誦習之間每臨筆研多戲以窠石既冠後南北窮遊常於江山勝槩罨所至之景究然如旋踵在前繼而巧畫於山水則落筆驚人迥出塵俗不蔽於一偏不滯於一曲不取媚於世不苟名於時但存藝於心術精神之間爛額焦頭窮

年皓首過於詩淫傳癖之士未嘗一日舍乎筆墨尤恐學之不及也蘊古今之妙而宇宙在乎順窮造化之原而萬物生於心古研精極思深得其純全妙用之理其南陽全公之畫斆公自紹興間擒藝之都下進藝於都尉王晋卿所極薦於今聖藩邸維而上登佐授翰林書藝局祇候景迁為直長畫待詔今以授忠訓郎公未嘗苟進迄今祇以畫為聖之所樂頃者出示以平昔編彙胸臆慮與俾僕以文釋意然所集山水之論莫不纖悉備載且指而各序其說言無華藻事歸典實傳古驗今增加證飾分雲水山林関城橋彴傳其傳其筆墨之法講其氣韻之病通四時景候

識三古因革一句一事槩然使後之學者覽而為樞機津要顧不佛數接朋友則講以古今為文易務理深遠如珠藏於蚌玉藴於石學之者不可輕易其文當求難於理信乎公之論言如珠玉秘於此焉如公畫純於古而不雜立所論集名曰純全庶幾雅得君子為之廣愽也宣和辛丑歲孟冬二十四日夷門張懷邦美後序于集後

格古要論

古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆頗書衣紋大而而調暢細而勁健有捲摺飄擧之勢樹分老嫩屈節皴

李成徐熈李伯時所畫與物傳神盡其妙也

近世非士大夫畫者繆甚矣

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟傳色入絹素思入神妙愈玩愈研雖年遠破烝亦精神沒人作色者色墨皆浮於縑素之上全無精采初覩可取久則意盡矣

古畫絹色

古畫絹色淡黑自有一種古香可愛惟像香烟薰黑者多偽作者取香烟瀝或竈烟脂擣碎煎汁染絹其色黄而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲若直裂偽作則其絹亦新

古畫絹素

唐絹絲麄而厚或有擣熟者有獨梭絹闊四五尺餘者五代絹極麄如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙但有稀薄者非院絹也元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勻淨厚密嘉興魏塘宓家故名宓三機趙松雪臧子昭王若水多用此絹作畫

院絹

宗畫院衆工凡作一畫必先呈稿然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種皆妙

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名

不可勝類如見牛即戴嵩見馬即韓幹也尤可笑者矣

畫難題名

米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題句龍奥曰重皆入水於右上見洪谷子荆浩筆字様全然不似寬後於用徒僧房有一軸山水與浩一同於瀑布泉邊題筆厚范寬乃是少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收示覽者以此論之畫難題名也

李伯時畫

李龍眠畫但作水墨不曾設色其畫無筆跡重濁者昔為作也獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫間有用絹著色者

米氏畫

米南宮作山水出董元元暉畧變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙不用膠礬不背拴絹上畫臨摹古畫有用絹者

蘇東坡畫

蘇東坡畫墨從地起真到頂　曾遂節分以濃淡分背面作枯木乱屈無端石皴硬奇怪如胸中盤欝也

沒骨畫

嘗有一圖獨捘絹黃筌画播花百合皆無筆墨惟用五彩布成其播花一樹百餘花百合一本四花色如初開極有生意信乎神品也

王維画

張彦遠云王維畫多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安卧雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與俗論也

名画無對軸

李成范寛蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自娯人家遇有適與則晋數筆豈能有對軸哉今人以孤軸為慊不足與之言畫矣

御府書畫

徽宗御府所藏書畫最多俱是御書標題後用宣和玉瓢御寶扵中多有臨摹者未可盡以為真收者仔細辨之

題跋画

古人題書画于引首宋徽庙御書題跋亦然故宣和閒背書畫用黄絹引首也近世多書扵畫首趙松雪云画到元朝遭一刼也

裝背画

畫不脫落不宜数背一背則損精神墨跡法帖亦然遇碎破處必用補不可裁去裁則損畫多矣

南村輟耕録

唐貞觀開元閒人主崇尚文雅其書畫皆用點龍鳳紬綾為表緑文紋綾為裡紫檀雲花杵頭軸白檀通身柿心軸此外又有青赤琉璃二等軸牙籤錦帶大和閒王涯自盬鐵擄

相印家既羨於財治用金玉為軸甘露之變
人皆剥剔無遺南唐則標以迴鸞墨錦籤以
潢紙宋御府所藏青紫大綾為標文錦為帶
玉及水晶檀香為軸靖康之變民間多有得
者高宗渡江後和議既成榷場購求為多裝
褫之法已具名畫記及紹興定式茲更不贅
姑以所聞見者使賞鑒之士有考焉

廣志卷之九百八十九

技藝

畫

要語

夫畫者肇自伏羲畫於卦象之後以通天地之德以類萬物之情嗣於隍帝時有史皇倉頡生焉史皇狀龍魚龜鳥之跡蒼頡因而爲字相繼更始圖籍萌矣本畫也畫先而書次之傳曰畫者成造化助人倫窮神變測幽微與六合同功四時並運發於天然非由述作其書畫同躰而未分故知文能序其事不能載其狀故有書無以見其形有畫不能見其言

存形莫善於畫宣物莫善於言故知書畫異名其揆一也古云畫者聖也蓋以窮天地之至奥顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能則千里在掌不爲筆補造化者哉自古達今名賢上士雅好之者畫也然精於繪事者多矣愚祖世儒業籌系名宦賦惟疎野惟神智所適切慕於畫秉前聖之模範究古人之糟粕自幼嗜好留心於此者至今白首尚且孳孳無倦惟患學之浅短自爲成癖尔乃夙賦其性邪唐右丞王維之童冠世畫絶古今嘗自題云當世謬詞客前身應畫師師誠哉是言也且夫畫山水之述其格清淡其理幽奥至於千變萬化四時景物風

言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故其理入神逈得天意此難可與俗人論也謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨群雄曠代絕筆又歐文忠盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此真為識畫也

王仲至閱吾家畫最愛王維畫黃梅出山圖蓋其所圖黃梅曹溪二人氣韻神檢皆如其為人讀二人事迹也還觀所畫可以想見其人也

國史譜言客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者為之凡畫奏樂止能畫一聲不過金石管絃同用一字耳何曲無此声豈獨霓裳第三疊第一拍也或疑舞節及他舉動拍法中別有奇声可驗此亦不然霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊遍自此始有拍而舞作故白樂天詩云中序擘騞初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即知其妄也或說嘗有人觀畫彈琴圖曰此彈廣陵散也此或可信廣陵散中有數声他曲皆無如潑攦声之類是也

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫予嘗以問畫工工言屏馬毛細不可畫予難之曰鼠毛更細何故却畫工不能對大凡畫馬其大不過盈尺此乃以大為小所以毛細而不可畫鼠乃如其大自當畫毛然牛虎亦是以大為小理亦不應見毛但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名輩為小牛小虎雖畫毛但略拂拭而已若務詳容翻成冗長約略拂拭自有神觀迥然生動難可與俗人論也若畫馬如牛虎之大者理當畫毛蓋見小馬無毛遂亦不摹此庸人襲跡非可與論理也又李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說以謂自下望上如人平地望塔簷間見其榱桷此論非也大都

山水之法蓋以大觀小如人觀假山耳若同真山之法以下望上只合見一重山豈可重重悉見兼不應見其谿谷間事又如屋舍亦不應見中庭及後巷中事若人在東立則山西便合是遠境人在西立則山東却合是遠境似此如何成畫李君蓋不知以大觀小之法其間折高折遠也自有妙理豈在掀屋角也

畫工畫佛身光有匾圓如扇者身側則光亦側此大謬者渠但見雕木佛耳不知此光常圓也又有畫行佛光尾尚後謂之順風光此亦謬也佛光乃定果之光雖却風不可動豈常風能搖哉

度支員外郎宋迪工畫尤善為平遠山水其得意者有平沙鴈落遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鍾漁村落昭謂之八景好事者多傳之往歲小窑村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深伏其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗墻張絹素訖倚之敗墻之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水象之心存目想高者為山 者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造 然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然境皆

天就不類人為是謂活筆用之自此畫格進

也

名畫録吳道子甞畫像佛晋其圓光當大會中

對萬衆擧乎一揮圓中運規觀者莫不驚呼

畫家為之自有法但以肩倚壁畫臂揮之自

然中規其筆畫之麄細則以一指拒壁以為

准自然均匀此無足奇道子妙處不在於此

徒驚俗眼耳

宋國初江南布衣徐熈偽蜀翰林待詔黄筌皆

以善畫著名尤長於畫花竹蜀平黄筌并二

子居寶居實弟惟亮皆録翰林圖畫院擅名

一時其後江南平徐熈至京師送圖畫院品

其畫格諸黄畫花妙在賦色用筆極新細殆

不見墨跡但以輕色染成謂之寫生徐煕以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋己言其畫麄惡不入格罷之煕之子乃效諸黄之格更不用墨筆直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黄不相下復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及煕遠甚也

王鈇據陜州集天下良工畫壽聖寺壁為一時妙絶畫工凡十八人皆殺之同為一坎瘞于寺西廂使天下不復有此筆其不道如此至今尚有十堵餘其間西廊迎佛舍利東院佛每壁最奇妙神彩皆欲飛動又有鬼母瘦佛二壁差次其餘亦不甚過人也

江南中主特有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南真山不為奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大体源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近觀之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境如源畫落照圖近視無功遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峯之頂宛有反照之色此妙處也

作画祇是箇理家最緊要吴融詩云良工善得丹青理

作画用墨難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦陸遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四箇字

筆談

藏畫者多取空名偶傳為鍾王顧陸之筆見者爭售此所謂耳鑒又有觀畫而以手摸之相傳以謂色不隱指者為佳畫此又在耳鑒之下謂之揣骨聽声歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫未知其精粗丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也猫眼黑睛如線此正午猫眼也有帶露花則房　而色澤猫眼早暮則睛圓日漸中狹長正午則如一線耳此亦善求古人心意

相國寺舊畫壁乃高益之　有畫衆工奏樂一

者最有意人多病擁琵琶者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在上絃此撥乃掩下絃誤也予以謂非誤也蓋管以發指爲声琵琶以撥過爲聲此撥掩下絃則聲在上絃也益之布置尚能如此其心匠可知

書畫之妙當以神會難可以形器求也世之覩畫者多能指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於奧理冥造者罕見其人如彦遠畫評

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取學物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生去角也結也欲行不行當散不散似物凝

礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也施學捨短三也

六長

麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英

烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明福嚴重之儀鬼神作醜靦天切者之狀仕女宜秀色婑烏果切婧叔生切之態田家有醇甿朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之執林木有樛枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分數萬狀山石多礬頭亦為凌而要作遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋水折筭無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍篠老嫩苞竽後先自然艷麗

間對圍蔬野草咸有出士林性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙　畧可見矣　有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范　董源之跡徐熙黃荃居寀之蹤前不籍師資後無復繼踵惜使二李三王之輩

復送邉鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多宝蓄之盖其草之不經意處有自然之妙宣和紹興所藏本粉多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染水及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是两等家多資力貪名好勝物遇收置不過聽聲此謂好事若鑒則具資高明多閲傳録或自能畫或深畫意每得一圖終

日寶玩如對古人雖声之奉不能奪也看畫之去不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉飲酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最為害物

唐人五代絹素麁厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力仿傚而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古今筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當特名手臨摹作故秘府所藏臨摹本皆題為真迹惟明

所題寂多具眼者自能別識也

裝裱書畫定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸

經帶四分上褾除打擫竹外淨一尺六寸五分下褾除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分

經帶六分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上褾除打擫竹外淨一尺六寸八分一褾除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分

經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經

帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經

帶一寸五分

横卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸

五分高者五寸

古畫不脫不須褙標盖人物精神髮彩花之

穠艷蜂蝶尺在約略濃淡之間一經背多或

失之也故紹興裘褫古畫不許重洗亦不許

裁剪過多古厚

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神

一如摹本矣

檀香辟温氣書畫必用檀軸有益開匣有香而

無糊氣又碎蝕也

南村輟耕錄

唐張彥遠著歷代名畫記十卷自軒轅時至會昌元年能　者三百七十餘人其敘畫之源流曰夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與籍同功古先聖王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧已來皆有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同体而未分象制肇創而猶略無傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之部其六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰

圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同体也洎乎有虞作繪繪畫明矣既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫彩也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫掛也以采色掛物象也故鍾鼎刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勲皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢故陸士衡云宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也其論畫六法曰 昔謝赫云畫有六法

一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳采五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其風此難可與俗人道也今之畫　得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之風迹簡意淡而雅正顧陸之流是於中古之畫細密精緻而臻麗　之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯乱而無旨衆工之迹也夫象物必在乎形似形似須全其骨氣　形似皆本乎立意而歸乎用筆顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之至於

鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於營經位置畫之捴要然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其采色則失其筆法豈曰畫也其論風體工用搨寫曰夫畫物特忌形貌采章歷歷足見甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上謹而細者為中品之中余今立此

五等以包六法以貫衆妙其詮量可有數百等孰能周之非夫神邁識情超心慧者豈可議乎知畫宋郭若虛著圖畫見聞志六卷自唐會昌元年至神宗熙寧七年能畫者二百七十四人其論製作楷模曰大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門有善功方便之顏道像具脩真度世之範帝王崇上天聖之表外夷得慕華欽順之情儒見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識肥遯高士之節貴戚尚紛華侈靡之客天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜𩲃尺者切馳趡子兒切之狀士女宜秀色婑烏果切媠奴坐切之態

田家有醇吔朴野之真風衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有纖細而勁健者句綽縱掣理無妄下以狀高側深褶飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮細裂多端分敷萬狀作怒龍驚虬之勢聳凌霄翳曰之姿山石多作礬頭亦為稜面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形破墨之切尤難畫畜獸全要停分向背筋力精神肉質肥圓毛骨隱起畫龍窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜畫水湯湯若動使觀者有浩然之思畫屋水折算無虧筆畫均壯深遠透空畫花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼先後自然艶麗閑野逮諸園蔬野草咸有

出士體惟畫禽鳥識形体各件之異悟翔舉飛集之態其論氣韵非師曰謝共六法精論萬不侈然而骨法用筆以下五法可學如其氣韵必在生知固不可以巧密復得不可以歲月列默契會神不知然而然其論用筆得失曰凡畫氣韵本乎游心神乎生於用筆意在筆先筆周意内畫盡意在像應神全夫内自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆痴全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者用筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行未行當散不散和物凝滯不能流暢也其論古今優劣曰

佛道神物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不近及何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正徃出天然吳生之作為萬世法號曰畫張聖萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終其能到故曰近不及古如李成關仝范寛董源之迹徐熙黃筌居寀之蹤前不籍師資後無復繼踵者借使二李三王之比復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間其三曰古不及近鄧椿著畫繼十卷自熙七年至孝宗乾道三年者一百一十九人其論遠曰畫之為用大矣盈天地閒者萬物悉皆含豪運思曲盡其態而所以能曲盡者

止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知
人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆
工謂雖曰畫而非畫者豈止能傳其形不能
傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若
虛獨歸於軒冕岩穴有以哉又曰自昔鑒賞
家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真譔
唐賢畫録三品之外更增逸品其後王休復
作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之
景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之
高豈得附於三品之末未若後休首推之爲
當也又有畫繼補遺一卷不知誰所譔則自
乾道以後至理度間能畫者八十餘人爾後
陳德輝著續畫記一卷冊自高宗建炎初至

幼主德祐乙亥能畫者一百五十一人然與畫繼補遺則相出入者耳二書僅可考閱姓名無足觀也趙希鵠洞天清錄集云古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於未氏父子非古制也河北絹經緯一等故無背面江南絹則經麄而緯細有背面唐人畫或用擣熟絹為之然止是生擣令絲褊不礙筆工非如今煮練加漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲偽作者則否古畫色墨或淡黑則積塵所成自有一種古香可愛若偽作者多作黃色而鮮明不塵暗此可辨也米芾畫史云古畫若得之不脫不湏背褾若不佳換褾一次背一次壞屢更矣深可惜蓋

人物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經背多或失之也古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟搥如　版故作人物精采入筆今人收唐太必以絹辨見紋麄便云不是唐非也張僧繇閻令畫皆生絹南唐畫皆麄絹徐熈絹或如布絹素有破必好風裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直縫不當一縷歲乂卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐又堅紉也濕染者色棲縷間乾熏者烟臭上深下浅古紙素有一般古香真絹色淡雖百破而色明白

精神采色如新惟　像多經香烟熏損本色
染絹作温香色棲塵之間最易辨仍盖色上
作一重古者不直裂須連兩三經不可偽作
國朝東楚湯垕字君載號采真子著畫鑒一
卷論歷代名畫悉有依據其雜論曰古人作
畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名
不無虛士相傳既久必有過人處今人看畫
出自見不經師授不閱記録但合其意者為
佳不合其意者為不佳及問其如是何佳則
茫然失對僕自十七八歲時便有迂闊之意
見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問
徧借記録髣髴成誦詳味其言歷觀名迹參
考古說始有少悟若不留心不過為聽聲隨

影終不精鑒也燈不不可看風醉餘酒邊不可看畫俗　尤不可示之卷舒不得其法最為害物至於庸人孺子見畫必看妄加雌黄品藻本不識物亂訂真偽令人短氣古人畫槀謂之粉本前輩多寳畜之盖其草草不經意處有天然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙古人作畫有得意者多再作之如李寒林范寛雪山王詵烟江疊障不可擧枚看畫如看美人其風神骨相有體肌之外者今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪好名勝過　收置不過聽聲此謂好事若鑒賞則天資高明多閲

錄或能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人不能奪也觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韵大槩十中可信者一二御府有題印者尤不可信古畫東移西掇補成章此弊自高宗朝莊宗古始也余交人吳興夏文彥字士良號蘭渚生其家世藏名蹟鮮有比者朝夕玩索心領神會加以游於畫藝悟入厥趣是故鑒賞品藻萬不失一因取名畫記圖畫見聞志畫繼續畫記為本參以宣和畫譜南渡七朝畫史齊梁魏陳唐宋以來諸家畫錄及傳記雜說百氏之書搜潛剔祕網羅無遺自軒轅時至宋幼主德祐乙亥得能畫者一千二百八十餘人又女真三十人

本朝自至元丙子至今九十餘年間二百餘人共一千五百餘人其考覈誠至矣其用心良勤矣所論畫之三品蓋擴前人所未發論曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失窺矩者謂之能品古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力髣髴而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣唐及五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別也御題畫真偽相雜往往有當特名筆臨摹之作故祕府所藏臨摹本皆題為真迹惟明昌所題最多

具眼自能識也吁可謂真知畫者哉

寫山水訣

近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當畫心焉

樹要四面俱有榦與枝葢取其圓潤

樹要有多畫家謂之紐子要折搭得分中樹身各要有發生

樹要偃仰稀密相間有叢樹枝軟面後皆有仰枝畫石之法先淡從墨起可改可救漸用濃墨者為上

石無十步真石看三面用方面之法須方多圓少董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然

後用淡墨破其深凸處著色不離乎此石著
色要重
董源山山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金
陵山景皴(法要)滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲
(為文)再用淡墨破
山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔
開相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠
山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之
分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描
法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用
此
大槩樹要填空(去声)小樹大樹一偃一仰向背
濃淡各不少相犯繁處間疎處須要得中若

畫得純熟自然筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳妝容易入眼使墨士氣

皮袋中置描筆在内成於好景處見樹有怪異便當摸寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采耶是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也

山水中唯水口最難畫

遠水無灣遠人無目

水出高源自上而下切不可斷派要取活流之流

山頭要折搭轉換山脉皆順此活法也衆峯如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫真山之形也

山坡中可以置舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可側

畫石之法最要形象不要石有三面或在上在右側皆可為面臨筆之際殆要取用

山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之

畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣

或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬

物發生夏則樹木繁冗秋則萬象蕭殺冬則
烟雲黯淡天色模　画此者為上矣
李成画坡脚須要數層取其湿厚米元章論
李光丞有後代兒孫昌盛果出為官者最多
画亦有風水存焉
松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人峥嵘
之意
夏山欲雨要帶水筆山上有石小堄堆在上
謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般
秀潤畫不過意思而已
冬景借地為雪要薄粉暈山頭
山水之法在乎隨機應变先記皴法不雜布
置遠近相映大槩與寫字一般以執為妙紙

上難畫絹上礬了好着筆好用顔色易入眼

先命題目此為之上品古人作畫胞次寬濶

布景自然合古人意趣畫法盡矣

好絹用水噴温石上搥眼匾然後上幀子礬

法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠

少

着色螺青拂石上藤黄入墨畫樹甚色潤好

看